

Journées d'études

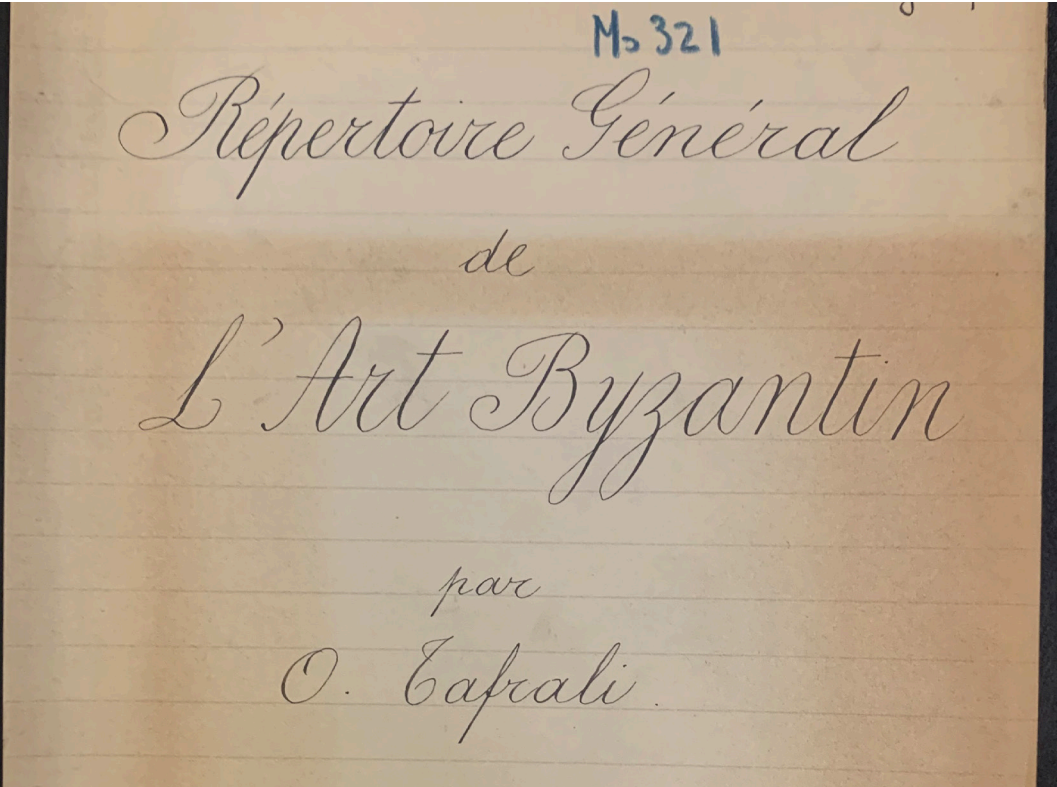
« C'est Byzance! » La Bibliothèque d'art et d'archéologie et les études byzantines

16 ET 17 OCTOBRE 2025

INHA, GALERIE COLBERT, SALLE GIORGIO VASARI



Oreste Tafrali, *Répertoire général de l'art byzantin*, Paris, 1909, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art



JOURNÉE 1 – JEUDI 16 OCTOBRE 2025

MATIN

09H30 Accueil des participants et introduction

Présidente : **Ioanna RAPTİ** (EPHE)

10H00

Samuel PROVOST (université de Lorraine, Nancy)

Paul Perdrizet compagnon des byzantinistes de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet

Salomé GALLICIAN (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Oreste Tafrali (1876-1937) et la Bibliothèque d'art et d'archéologie : contributions d'un historien roumain aux études byzantines françaises

Judith SORIA (Muséum national d'Histoire naturelle)

Documents intimes, correspondances journalières, mémoires, petits vers. Les archives de Charles Diehl conservées à l'INHA

Discussion

APRÈS-MIDI

Présidente : **Elisabeth YOTA** (Centre André-Chastel, Sorbonne Université)

14H00

Ioanna RAPTİ (EPHE) et **Sipana TCHAKERIAN** (INHA)

Le patrimoine caucasien dans les bibliothèques parisiennes vers 1910 : histoire d'une acquisition et enjeux historiographiques

Matthias EGGER (INHA) – **François PACHA-MIRAN** (UMR 8167 Orient et Méditerranée)

De Gabriel Millet à l'abbé Leroy. Apports de la Collection chrétienne et byzantine de l'EPHE à l'étude des manuscrits byzantins enluminés

Jasmina ĆIRIĆ (université de Kragujevac)

Rencontres aux archives : Djurdje Bosković, Gabriel Millet et l'église de Staro Nagorićino

Encounters in an archive: Djurdje Bosković, Gabriel Millet, and the church at Staro Nagorićino

Intervention en anglais

15H45 **Discussion et pause**

16H00 **Agnès BOS** (Comité des Travaux Historiques et Scientifiques)
*Le domaine byzantin dans la bibliothèque de la Société nationale
des Antiquaires de France*

Nina IAMANIDZE (Bibliothèque byzantine, Collège de France)
*Entre art et savoir: réévaluer le rôle de la Bibliothèque byzantine du
Collège de France dans l'émergence des études byzantines*

17H00 **Discussion et conclusion de la journée**

JOURNÉE 2 – VENDREDI 17 OCTOBRE 2025

MATIN

Présidente: **Stefania GEREVINI** (université Bocconi, Milan)

09H30

Gabriella BERNARDI (musée civique d'Art antique - Settore Musei Civici, Bologne)

Bernard Berenson et l'art byzantin : les matériaux conservés à «I Tatti» et leur importance dans le contexte italien et international

Clara DESHAYES-LABELLE (EPHE)

Recenser et cartographier les « objets » byzantins en Europe : les travaux de Julien Durand et Gustave Schlumberger

Elena N. BOECK (Académie des sciences de Roumanie, Bucarest)
Byzance dans l'objectif: une collaboration éclairante entre un savant russe et un photographe français

Byzantium in the Objectif: An Illuminating Collaboration between a Russian Scholar and a French Photographer

Intervention en anglais

11H15

Discussion et pause

11H30

Elizabeth YOTA (centre André-Chastel, Sorbonne Université)

Les études byzantines à l'École française d'Athènes

Giovanni GASBARRI (CNR-ISPC, Rome)

Héritage partagé, voix inégales: France, Italie et la création de l'histoire de l'art byzantin

Shared Legacy, Uneven Voices: France, Italy, and the Making of Byzantine Art History

Intervention en anglais

12H30

Discussion et pause déjeuner

APRÈS-MIDI

Président: **Rémi LABRUSSE** (EHESS)

14H30

Brigitte PITARAKIS (UMR 8167 Orient et Méditerranée, Collège de France)

De Constantinople à Paris: Alexandre Raymond (1872-1941) et la passion de la mosaïque byzantine

Barbara BESSAC (New York University, Londres)

Du papier au décor : mettre en scène l'art byzantin, entre érudition et spectacle (1884-1916)

Francesco LOVINO (université de Ferrare)

L'Allemagne à l'Exposition internationale d'art byzantin : savants, institutions et circulation d'objets

Germany at the Exposition Internationale d'Art Byzantin: Scholars, Institutions, and the Circulation of Objects

Intervention en anglais

Conclusions et clôture des journées d'études

Journées d'études
16 ET 17 OCTOBRE
2025



Galerie Colbert,
Salle Giorgio Vasari

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert

2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Plus d'information à

l'accueil de l'INHA:

01 47 03 89 00

inha.fr



« C'est Byzance ! » La Bibliothèque d'art et d'archéologie et les études byzantines

En raison de sa vocation universelle et de la fascination qu'exerçait sur les historiens de l'art une Byzance souvent fantasmée, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a joué un rôle pionnier en rassemblant dès le début du xx^e siècle plusieurs centaines d'ouvrages traitant de l'art byzantin ; objet de recherche encore tout récent, alors, dans le champ des études byzantines.

Ces journées d'étude ont donc pour objectif d'évaluer l'action propre de la BAA parmi les réseaux internationaux de l'histoire de l'art byzantin entre les années 1890 et 1931, date d'une exposition fondatrice au musée des Arts décoratifs, afin d'évaluer les enjeux épistémologiques d'une discipline naissante.

**En partenariat avec le Centre André-Chastel
et l'École pratique des hautes études – PSL et
la Bibliothèque byzantine du Collège de France**

Comité scientifique

Ilaria Andreoli (INHA), Elena N. Boeck (Académie roumaine des sciences, Bucarest), Maximilien Durand (musée du Louvre), Anthony Eastmond (Institut Courtauld, Londres), Salomé Gallician (CNRS), Stefania Gerevini (Université Bocconi, Milan), Rémi Labrusse (EHESS), François Pacha Miran (UMR 8167 Orient et Méditerranée), Ioanna Rapti (EPHE – PSL), Sipana Tchakerian (INHA), Louisa Torres (INHA), Elizabeth Yota (Centre André-Chastel)